

**PREFEITURA DA CIDADE DO RECIFE**

**Secretaria de Educação**

**Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica**

**Gerência Geral de Desenvolvimento da Educação**

**Gerência de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais**

**NOTA TÉCNICA**

**Assunto: Pedido de Acesso à Informação nº 2024003080020000387, solicitado por meio do Portal da Transparência da Prefeitura do Recife**

Considerando Pedido de Acesso à Informação nº 2024003080020000387, solicitado por meio do Portal da Transparência da Prefeitura do Recife, no que se refere à “Qual a atual estrutura de escolas e creches da Rede Municipal de Ensino do Recife?; Quais delas oferecem atividades de danças?; Como a dança é inserida nessas Instituições? e Por que não houve concursos públicos para licenciados em dança atuarem na Educação Básica?”, seguem esclarecimentos que competem à Gerência de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais.

Na Educação Infantil, o arranjo curricular não está organizado por áreas de conhecimento ou componentes, pois apresenta a concepção dos Campos de Experiências (O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações), em detrimento da perspectiva disciplinar.

Neste sentido, nessa etapa de ensino, a dança se constitui como mais uma linguagem de expressão das crianças, que perpassa todos os Campos de Experiências, por meio das interações e brincadeiras, assegurando-lhes os seguintes direitos de aprendizagem: conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se, levando em consideração as múltiplas linguagens infantis.

Como expressão corporal, a dança se apresenta com mais destaque no Campo de Experiência “Corpo, gestos e movimentos”, uma vez que nesse campo os movimentos são mais explorados.

Diante do exposto e de acordo com a especificidade da educação infantil, a dança não é concebida como componente curricular; sendo assim não há exigência do profissional da área nos espaços de creches.

No que se refere à estrutura de unidades, temos atualmente o quantitativo de 320 (trezentas e vinte) instituições que ofertam turmas de Educação Infantil, entre escolas, creches e unidades parceiras (referência: Dados de Matrícula – SEGE, Setor de Informações e Ordenamento da Rede disponibilizados em 22/04/2024).

Em relação à oferta de ensino em unidades de Anos Iniciais (1º ao 5º ano), temos atualmente o quantitativo de 218 (duzentas e dezoito) escolas, conforme os Dados de Matrícula - SEGE, Setor de Informações e Ordenamento da Rede disponibilizados em 22/04/2024).

A BNCC propõe a dança como unidade temática para turmas de anos iniciais do Ensino Fundamental, **com destaque para a** habilidade EF12EF11, que consiste em: “Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal”.

A partir dessas considerações, a Rede Municipal de Ensino do Recife apresenta em sua Política de Ensino o trabalho interdisciplinar com a dança, em que os/as estudantes poderão ter diferentes vivências rítmicas, corporais e relacionais, desenvolvendo coordenação motora, equilíbrio, flexibilidade, consciência corporal, percepção de que seu corpo se relaciona com o espaço e com outros indivíduos, além do desenvolvimento dos aspectos afetivo e social.

As vivências com a dança estão presentes nos componentes curriculares e para efeitos de organização didática, apresentaremos a seguir os Eixos, os Objetivos de Aprendizagem e os Conteúdos/Saberes que envolvem possibilidades do trabalho com a dança.

No Eixo Identidade e Diferença, destacam-se os seguintes Objetivos de Aprendizagem: Compreender características de diferentes grupos, e suas relações com outras regiões do mundo em tempos diversos; Conhecer a participação dos povos indígenas, africanos, ciganos, e de seus dependentes, para a construção das histórias e culturas no Brasil, bem como os Conteúdos/Saberes: Patrimônio cultural – imaterial e material – e os espaços de preservação das memórias individuais e coletivas (costumes, celebrações, festas, lendas, espaços museais, entre outros) e das narrativas históricas.

No Eixo DANÇA (Ler – Fazer – Contextualizar), destacam-se os seguintes Objetivos de Aprendizagem: Reconhecer os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?); Experimentar diferentes danças; Conhecer aspectos contextuais das danças; Perceber nos diferentes repertórios das danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar; Reconhecer as diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo, em movimentos diversos; Experimentar os fatores do movimento: tempo, peso, espaço e fluência; Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o outro e com o grupo; tendo os seguintes Conteúdos/Saberes: As danças e seus contextos históricos, bem como o trabalho de coreógrafos, mestres e/ou grupos que pesquisam sobre o tema; Diferenças e semelhanças entre as danças; O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos; Ações corporais; As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência; Improvisação e composição coreográfica da dança, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.

No Eixo Dança e Manifestações rítmicas, apresentam-se os seguintes Objetivos de Aprendizagem: Identificar entre danças populares e folguedos, experiências rítmicas dos ciclos festivos; Sistematizar experiências rítmicas dos ciclos festivos do Brasil e do mundo; Reconstituir suas experiências rítmicas, sistematizar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças; Sistematizar as motivações, origens, saberes e práticas sobre danças; Identificar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças brasileiras; tendo os seguintes Conteúdos/Saberes: Tipologia: Danças do Brasil e do mundo; Fundamentos de regulação; Fundamentos gestuais e de organização; Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual; Temas históricos e sociais: danças em outras comunidades e países; Identidades étnicas, religiosas, gênero, entre outros.

Diante do exposto e de acordo com a especificidade dos anos iniciais, enfatiza-se que o/a professor/a regente, considerada a natureza de seu trabalho polivalente, ministra este conteúdo, sem que haja a necessidade de profissional específico da área.

Recife, 02 de maio de 2024.

Atenciosamente,

ANA CRISTINA AVELLAR  
Gerente de Alfabetização e Letramento,  
Educação Infantil e Anos Iniciais